

BINTA Y LA GRAN IDEA

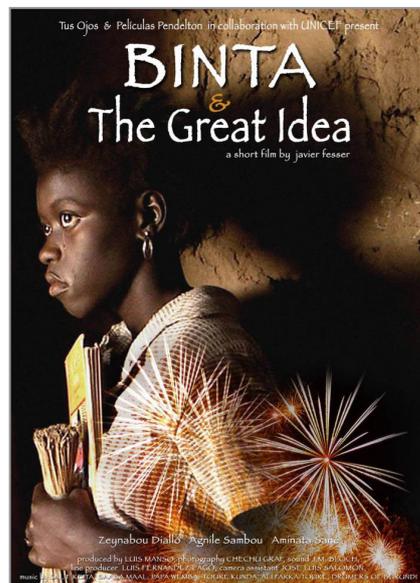
UNICEF es el fondo de las Naciones Unidas para la infancia. En esta organización, trabajan más de 7.000 mujeres y hombres repartidos por todo el mundo con la misión de fomentar y proteger los derechos de la niñez.

Abogan por esos derechos y contribuyen al bienestar de los niños y las niñas mediante programas que les ayudan a sobrevivir y a desarrollarse plenamente hasta llegar a la edad adulta, y que suministran medicamentos esenciales, vacunas y materiales para la educación, la atención de la salud y las situaciones de emergencia.

Enrédate es el programa de Unicef que se encarga de promover la participación infantil y juvenil en el ámbito escolar basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo.

La Educación para el Desarrollo podría resumirse como todas aquellas formas de fomentar especialmente entre los más jóvenes, actitudes y valores tales como la solidaridad a nivel mundial, la paz, la tolerancia, la justicia social y la concienciación respecto a temas medioambientales; proporcionándoles conocimientos y aptitudes que permitan ejercer esos valores de forma responsable y comprometida.

UNICEF impulsa un enfoque de centros educativos solidarios que incorporan en sus planes educativos la defensa activa de los derechos de la infancia y contribuye con esta película a mostrar una visión de cómo viven los niños y las niñas en países del Tercer Mundo y las necesidades de acceso a la educación que tienen.



FICHA TÉCNICA

Título: Binta y la gran idea.

Dirección: Javier Fesser.

Producción: Luis Manso.

Sonido directo: Luis Tobar Lago.

Música: James Muñoz.

Fotografía: Chechu Graf.

Montaje: Javier Fesser.

Año de producción: 2004.

Idioma: Diola y francés (subtítulos en castellano).

Duración: 29 minutos.

Protagonistas: Zeynabou Diallo à Bignona, Agnile Sambou à Mampalago, Aminata Sané à Oulampane, Ismaïla Hercule Diedhiou à Bignona, Fatuo Drámé à Mampalago, Awa Kébé à Mampalago, Fanding Die-dhiuo à Oulampane.

SINOPSIS

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de éste mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

PREMIOS DEL DIRECTOR

Nominación al Premio Goya en el 2007 por la película *Binta y la gran idea*.

Premios Goya: Mejor dirección y guión original en 2008 con la película *Camino*. Mejor cortometraje de ficción en 1995 con *Aquel ritmillo*.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Camino (2008), director y guionista.

Cándida (2006), guionista.

Binta y la gran idea (2004), pieza de la película *El mundo a cada rato*, director.

La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), director y guionista.

Gomaespuma (programa de televisión) (1995), guionista.

La Sorpresa (2001), cortometraje, director y guionista.

Javi y Lucy (2001), serie web para plus.es, director y guionista.

El milagro de P. Tinto (1998), director y guionista.

El secleto de la tlompeta (1995), cortometraje, director y guionista.

Aquel ritmillo (1995), cortometraje, director y guionista.

COMENTARIO

Producida por TUS OJOS en colaboración con UNICEF como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, Es una de las cinco historias que conforman la película *“En el mundo a cada rato”* donde se abordan cinco prioridades de UNICEF siendo la educación de las niñas, el tema abordado en el documental presentado. En el mundo, a cada rato, más de 2.000 millones de niños y niñas tienen ganas de reírse. Esta película está dedicada a todos ellos.

La película es una mezcla de ficción y realidad, juega con los recursos del documental y con los de la ficción, pero siempre plasmando fielmente las historias que pasan allí. Cuenta en montaje alterno tres historias: la de Binta y su prima Soda, la de su padre y su gran idea, y una obra de teatro en la que se escenifica precisamente el problema de las niñas a las que no dejan ir a la escuela.

CRÍTICAS

“Cine necesario y mundo innecesario. (...) Historias cortas, pero profundas.” (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

“Con un gran espíritu solidario, se embarcan en rodajes azarosos y aventureros sólo para poner delante de los ojos del respetable temas que no suelen gozar del favor de las agendas de los medios de comunicación. (...) la oportunidad de lo que se muestra hace al filme punto menos que imprescindible.” (M. Torreiro: Diario El País)

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: Educación para el desarrollo.

ETAPA EDUCATIVA: 2º Ciclo de Educación Primaria.

ÁREAS CURRICULARES: Conocimiento del Medio, E. Artística, Lengua Castellana y Literatura.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

El valor de la educación. El derecho a la educación de las niñas.

“El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.” *Artículo 7 de la Declaración de los derechos del niños.*

INTERCULTURALIDAD: La interacción entre grupos humanos de distintas culturas llevada a cabo de una forma respetuosa.

CONTRAVALORES: Sexismo, racismo, intolerancia.

OBJETIVOS:

- Sensibilizarse ante la situación de la educación en países en desarrollo y ante la discriminación de género.
- Desarrollar la capacidad de juicio crítico.
- Iniciarse en el lenguaje audiovisual.

CONTENIDOS:

- Derechos del niño/a y su interdependencia, Interculturalidad, Igualdad de género, País en vías de desarrollo. Educación, Justicia social.
- Participación y cambio social
- El cine documental. El fotograma, el plano y la voz en off.

METODOLOGÍA:

I.- Actividades previas al visionado de a la película.

En **gran grupo** se iniciará un intercambio comunicativo en torno a las preguntas siguientes:

- ¿Qué sabemos de África? ¿Y de Senegal? Buscamos África en un mapamundi y situamos Senegal en un mapa de África (mapadeafrica.net)
- ¿Cómo puede ser la vida en este país? ¿Y las escuelas? ¿Y los pueblos y las familias?
- ¿Por qué hay allí personas que quieren viajar a España?
- Vamos a ver una película sobre una niña que se llama Binta, va a la escuela de una aldea de Senegal. Imaginaros a la niña y dibujarla en su escuela de Oulampane.

II.- Visionado de la película.

1. Vamos a ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad en lugar de una versión inventada. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le ha dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una idea de la realidad tal y como es.

La película nos cuenta tres historias, la de Binta, la de su padre y la de su prima Soda que no va a la escuela.

2. Breve explicación del lenguaje audiovisual: fotograma y planos utilizando el documento disponible en la dirección www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

FOTOGRAMA. Cada fotografía del film. Hay 24 fotogramas en cada segundo de proyección. Ese “segundo” es para nosotros, visualmente, el verdadero fotograma. Es la célula inicial del lenguaje fílmico. (Equivale a la letra)

PLANO. Toda sucesión de imágenes que la cámara filma de una vez, desde que se abre el objetivo hasta que se cierra. Los fotogramas (letras) se unen entre sí para formar el plano (palabra).

LA VOZ EN OFF. Conduce el relato (este es un recurso que facilita la identificación pues nos hablan), Vemos unos pájaros y oímos a Binta que nos explica (de nuevo la voz en off) cuánto le gustan los pájaros a su padre. Los considera unos animales muy listos y cree que se puede aprender al observarlos. La película también termina con imágenes de pájaros.

III.- Actividades posteriores al visionado.

Trabajo individual. Responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué cosas te han gustado al ver la película? ¿Qué te sugiere la música? Indica algún fotograma que te haya gustado mucho. ¿Qué plano utiliza el director para presentar el paisaje de Casamance?
2. ¿Qué profesión tiene el padre de Binta? Y su mamá ¿en qué trabaja?
3. Compara la escuela de Oulampane con la tuya y escribe las diferencias. ¿Son felices los niños y niñas que ves en la escuela? ¿En qué lo notas? ¿Cómo se divierten el recreo?

4. ¿Por qué no va a la escuela Soda, la prima de Binta?
5. Cuenta el teatrito que se representa en la película.
6. ¿Por qué engañan a Fatu, la madre de Soda? ¿Lleva razón el padre de Soda al no permitirle ir a la escuela?
7. Es importante ir a la escuela tanto los niños como las niñas. ¿Por qué?
8. ¿Has entendido el significado del niño tubab. ¿A quién se está refiriendo?
9. ¿Qué idea se le ha ocurrido al padre de Binta? ¿Qué cosas buenas podría aprender un niño tubab en el lugar donde se desarrolla la historia?
10. ¿Qué emociones has sentido con la película?

Trabajo grupal

Se organizan cuatro grupos de cinco personas. Cada grupo realizará un mural con uno de los siguientes temas relacionados con la película:

- Grupo 1: La vida en la aldea de Binta.
- Grupo 2: La escuela en Oulampane.
- Grupo 3: El problema de Soda.
- Grupo 4: La idea del padre de Binta.

Puesta en común

Cada grupo describirá el contenido de su mural.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
FICHA DIDÁCTICA	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
ALUMNADO	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
PROFESORADO	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo						
Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo						
OTROS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

FESSER J.: **Cuaderno del profesor. Castilla La-Mancha.** Propuesta didáctica de Educación para el desarrollo. Enredate. Unicef Castilla-La Mancha.
www.enredate.org/formacion_profesorado/que_es_enredate

PANIEGO, J.A. (2000): **Cómo podemos educar en valores.** Madrid. Ed. CCS

Cuaderno del alumnado. En el mundo a cada rato. Comité País Vasco.

Fichas del grupo Orientas. Albacete. Unicef

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): **El lenguaje audiovisual cinematográfico.**
www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): **Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine.**
www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

Declaración de los derechos del niño

www.margen.org/ninos/derech4l.html

es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad.

www.slideshare.net/adurbecondita/el-lenguaje-del-cine

www.enredate.org/docs/doc4abcaf8c94cf65.46858126.pdf

www.filmaffinity.com/es/film931861.html

www.unicef.es/sala-prensa/la-pelicula-de-unicef-en-el-mundo-cada-rato

www.educacionenvalores.org/Binta-y-la-gran-idea-Video.html