

## EL CUENTO DEL SEÑOR RAPOSO

La literatura de Beatrix Potter (1866-1943), nos narra e ilustra ficciones y fantasías del mundo animal en los bosques y alrededores de su pueblo natal Sawrey (Inglaterra).

Es mundialmente conocido su libro de cuentos “*Perico el conejo*” con entrañables personajes como la ratita Lucinda, la Oca Carlota, los ratones Juan Ciudad y Timoteo Guillermo, o bien el tejón Tomás y el Señor Raposo.

Sus cuentos se han llevado a la TV con el título “*El mundo de Peter Rabbit y sus amigos*”, la autora proyecta el amor por la naturaleza y la defensa de valores tradicionales como el amor familiar, la amistad y la ayuda para hacer frente a un problema, entre otros.

En el 2006, Chris Noonan llevó a la pantalla la vida de esta autora con la película *Miss Potter*.



### FICHA TÉCNICA

**Título:** El mundo de Peter Rabbit y sus amigos. El cuento del señor Raposo.

**Nacionalidad:** Británica.

**Dirección:** Geof Dumbar.

**Director de imágenes reales:** Dennis Abbey.

**Guión:** Basado en el guión original de Beatrix Potter.

**Producción:** Ginger Gibbons.

**Productor Ejecutivo:** Jonathan Peel.

**Productora:** TVC London para Frederik Warne.

**Duración:** 78 minutos (tres cuentos). 26 minutos cada uno.

**Año:** 1995-1996.

**Música:** Colin Towns.

**Interpretación:** Niamh Cusack como Miss Potter. Animación.

## SINOPSIS

La película cuenta en imágenes reales algún pasaje de la vida de la escritora Beatrix Potter en su pueblo natal Sawrey (Inglaterra) rodeada de sus animales preferidos, los conejos que amorosamente la acompañan en el hogar. A continuación presenta cuento del *Señor Raposo*.

La acción se desarrolla en los alrededores de Sawrey (Inglaterra), en los exuberantes bosques llenos de color y belleza natural y tiene como protagonistas a la familia de conejos formada por Flora y Benjamín y sus siete hijitos que han desaparecido y han visto al viejo tejón Tomás cargando con un pesado saco, Benjamín sale a buscarlos en compañía del conejo Perico el travieso.

## COMENTARIO

*The Tale of Peter Rabbit* (publicado en España como *El cuento de Perico el conejo travieso* y en Hispanoamérica como *El cuento de Pedrito Conejo*) es un libro infantil escrito e ilustrado por Beatrix Potter también botanista y conservacionista en el que el protagonista, el joven, travieso y desobediente Peter Rabbit, es perseguido en el jardín de Mr. McGregor.

Peter huye y vuelve a casa de su madre, quien lo acuesta después de servirle una infusión de manzanilla. Potter escribió el cuento en 1893 para Noel Moore, el hijo de su antigua institutriz, Annie Carter Moore, cuando éste tenía cinco años.

Potter revisó e imprimió en secreto el relato en 1901, tras el rechazo de muchas editoriales, pero en 1902 fue impreso como una edición comercial por Frederick Warne & Co. El cuento fue un éxito y se hicieron múltiples copias en los años siguientes a su 1ª edición. Se ha traducido a 36 lenguas y, con 45 millones de copias, es uno de los libros más vendidos de todos los tiempos. (Extraído de *Wikipedia*)

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

**TEMA:** La ayuda frente a la adversidad.

**ETAPA EDUCATIVA:** Educación Infantil.

**ÁREAS CURRICULARES:** Autonomía personal, Comunicación y Representación, Medio físico y social.

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

## VALORES:

**SOLIDARIDAD:** La solidaridad es una de las bases de la naturaleza social del ser humano, pues hace referencia a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí. En este sentido, la solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas, y se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes.

**AMOR:** En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista –como colaboración y compasión- o desde una perspectiva egoísta –basada en el interés individual-.

**TERNURA:** Es la expresión más serena, bella y firme del amor. Es el respeto, el reconocimiento y el cariño expresado en la caricia, en el detalle sutil, en el regalo inesperado, en la mirada cómplice o en el abrazo entregado y sincero. Gracias a la ternura, las relaciones afectivas crean las raíces del vínculo, del respeto, de la consideración y del verdadero amor. Sin ternura es difícil que prospere la relación de la pareja. Pero además es gracias a la ternura que nuestros hijos reciben también un sostén emocional fundamental para su desarrollo como futuras personas. (Alex Rovira).

**CONTRAVALORES:** Egoísmo, mentira, engaño.

## OBJETIVOS:

- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Ayudar a diferenciar las buenas de las malas acciones para una colectividad.
- Entender que cada uno debe responsabilizarse de unas acciones positivas para la convivencia en la sociedad.

## CONTENIDOS:

- Los animales del bosque, dónde viven y cómo se alimentan.
- Las acciones negativas de Brincox, el tío de Benjamín, Tomás el Tejón y el Sr Raposo.
- Las acciones positivas de Perico el Conejo y Benjamín padres de los conejitos y esposo de Flora.

## METODOLOGÍA:

### **I.- Actividades previas al visionado de a la película.**

Breve introducción con preguntas sobre los animales que vamos a conocer en el cuento. Se presentarán imágenes de tejones, zorros (raposos) y conejos en estos enlaces:

- [www.sierradebaza.org/Fichas\\_fauna/04\\_05\\_tejon/tejon.htm](http://www.sierradebaza.org/Fichas_fauna/04_05_tejon/tejon.htm)
- [www.asturnatura.com/especie/vulpes-vulpes.html](http://www.asturnatura.com/especie/vulpes-vulpes.html)
- [www.duiops.net/seresvivos/galeria\\_conejos.html](http://www.duiops.net/seresvivos/galeria_conejos.html)

Se conversará sobre el lugar dónde viven y cuál es su alimentación, en qué consiste el vino de primulas y el puro de col.

**II.- Visionado de la película.** Breve explicación introductoria de la película, sinopsis y personajes principales. Se explicarán algunas características de la escritora e ilustradora autora del cuento.

**III.- Actividades posteriores al visionado.**

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

1. ¿Qué hace Brincox el viejo Conejo tío de Benjamin y Flora?
2. ¿Por qué engaña el tejón Tomás a Brincox? ¿Qué consigue?
3. ¿Qué hacen Benjamín y Flora? ¿A quién piden ayuda?
4. ¿Por qué llora desconsoladamente Flora?
5. ¿A dónde se dirigen?
6. ¿Dónde ha dejado el tejón a los conejitos?
7. Cuando llega el Raposo a su casa y ve dormido al tejón, ¿qué hace?
8. Mientras Benjamín y Perico intentan entrar en la casa, ¿cómo lo hacen?
9. Explica cómo encuentran a los conejitos.
10. ¿Cómo termina el cuento?

**LOS PERSONAJES**

Vamos a describir a los personajes del cuento ¿cómo van vestidos? ¿cuáles son sus cualidades y defectos?

- El tejón Tomás es .....
- El señor Raposo es .....
- Benjamín, Flora y Perico son .....
- ¿Te acuerdas de Ardilla Roja? ¿Y de Cola de Algodón? ¿Por qué tiene ese nombre?

Dibuja el personaje que más te gusta

## EL ESCENARIO

1. ¿Dónde sucede la historia? ¿En un bosque, en la ciudad, en un pueblo, en la selva?

.....

2. La casa de los conejos en el campo se llama .....

.....

3. La casa del Raposo se parece a la de los humanos ¿por qué? .....

.....

4. ¿Te gustan los dibujos de Beatrix Potter? ¿Por qué? .....

.....

## LOS VALORES Y CONTRAVALORES

1. Benjamín y Perico se ayudan para conseguir salvar a los conejitos. ¿Podéis contar alguna historia que se haya resuelto bien ayudándonos los unos a los otros?
2. Flora llora al perder a sus hijos ¿qué siente? Y cuando los encuentra, ¿tiene el mismo sentimiento?
3. El tejón engaña al viejo conejo tío de Benjamín, ¿por qué lo hace?

La maestra irá guiando la actividad para que puedan ir alcanzándose los objetivos planteados. Propone la siguiente reflexión al gran grupo:

- Con la ayuda para enfrentarse al problema de haber perdido a sus hijos, Benjamín y Flora los recuperan y se sienten felices. Podemos ayudarnos para resolver nuestras dificultades. ¿Cómo lo podemos hacer en la escuela? Cada niño@ pondrá un ejemplo.
- Evitaremos nos engañen como el tejón hizo al viejo conejo Brinconx. ¿Alguna vez os han engañado? ¿Cómo lo podemos evitar?

### **Trabajo en equipo.**

En la asamblea contestarán a las siguientes preguntas relacionadas con la comprensión general:

1. Desde el rincón del ordenador, realizarán los juegos y colorearán algunos dibujos de los personajes que se ofrecen en el siguiente enlace: [www.peterrabbit.com](http://www.peterrabbit.com)
2. En la sesión de psicomotricidad realizarán la representación del cuento

## EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

| OBJETIVOS   | INDICADORES  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|--|---|---|---|---|---|
| GENERALES   | Utilidad de la experiencia como <b>recurso educativo</b>                                 |   |   |   |   |   |
|   | Potencial de la película trabajada para <b>educar en valores</b>                         |   |   |   |   |   |
|   | ¿Se trabajaron con la película los <b>valores y actitudes</b> propuestos de partida?     |   |   |   |   |   |
|   | ¿Se comprendieron y utilizaron los <b>conceptos del Lenguaje Audiovisual</b> ?           |   |   |   |   |   |
|   | Contribución para crear <b>conciencia crítica</b> en los alumnos                         |   |   |   |   |   |
|   | Capacidad de la práctica para ocupar el <b>ocio y tiempo libre</b> de un modo productivo |   |   |   |   |   |
| FICHA DIDÁCTICA   | <b>Agilidad de la ficha</b> para desarrollar todo el proceso de la práctica              |   |   |   |   |   |
|   | <b>Pertinencia de la temática</b> de la película para los valores propuestos             |   |   |   |   |   |
|   | <b>Adecuación de las propuestas</b> de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo    |   |   |   |   |   |
|   | <b>Posibilidad de desarrollar</b> todas las actividades y análisis propuestos            |   |   |   |   |   |
|   | <b>Coherencia</b> de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Profundidad</b> en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.               |   |   |   |   |   |
|   | <b>Adecuación del tiempo</b> (clases) necesario para realizar la práctica                |   |   |   |   |   |
|   | <b>Capacidad de la ficha</b> para motivar a los alumnos antes de ver el filme            |   |   |   |   |   |
|   | Utilidad como elemento <b>introdutor y organizador</b> previo del tema y valores         |   |   |   |   |   |
| ALUMNADO  | <b>Participación</b> en las actividades previas  |   |   |   |   |   |
|   | <b>Aburrimiento</b> , tedio, ausencia, indiferencia,...                                  |   |   |   |   |   |
|   | <b>Motivación e interés</b> por el visionado del filme                                   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Atención</b> durante el visionado   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Implicación</b> en los debates postvisionado  |   |   |   |   |   |
|   | <b>Dinamismo</b> en los debates  |   |   |   |   |   |
|   | <b>Variedad</b> en las líneas de discusión   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Captación-comprensión</b> del mensaje axiológico de la película                       |   |   |   |   |   |
|   | <b>Extrapolación</b> a la realidad, casos reales, vivencias personales                   |   |   |   |   |   |
|   | <b>Identificación</b> personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados     |   |   |   |   |   |
| PROFESORADO   | <b>Potencial didáctico</b> de la experiencia respecto a las materias que imparte         |   |   |   |   |   |
|   | Contribución en la formación de las <b>competencias básicas</b>                          |   |   |   |   |   |
|   | Aporte al desarrollo de <b>contenidos procedimentales</b>                                |   |   |   |   |   |
|   | Aporte al desarrollo de <b>contenidos actitudinales</b>                                  |   |   |   |   |   |
|   | Aporte al desarrollo de <b>valores</b>   |   |   |   |   |   |
|   | Influencia en su <b>desarrollo profesional</b> como docente                              |   |   |   |   |   |
|   | Valoración como <b>alternativa didáctica</b> para impartir su materia                    |   |   |   |   |   |
|   | Capacidad para desarrollar <b>técnicas y estrategias de aprendizaje individual</b>       |   |   |   |   |   |
|   | Capacidad para desarrollar el <b>trabajo en grupo</b> , consenso y debate productivo     |   |   |   |   |   |
| Capacidad para la mejora de las <b>relaciones intra-grupo</b> |  |   |   |   |   |   |
| Capacidad para la mejora de las <b>relaciones inter-grupo</b> |  |   |   |   |   |   |
| OTROS   | Comente <b>otros aspectos a valorar</b> no recogidos en la presente escala:              |   |   |   |   |   |
| SUGERENCIAS PROPUESTAS  | Comente aquellos <b>aspectos</b> que a su juicio son <b>mejorables</b> :                 |   |   |   |   |   |

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: [www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html](http://www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

DE LA TORRE, S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes.* Barcelona Ed. Octaedro.

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria.* Barcelona. Ed. GRAÓ.

[www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

[mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrix-potter](http://mujeresparapensar.wordpress.com/2008/02/11/beatrix-potter)

[biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrix-potter-cuentos-completos](http://biblioabrazo.wordpress.com/2010/11/08/beatrix-potter-cuentos-completos)

[es.wikipedia.org/wiki/The\\_Tale\\_of\\_Peter\\_Rabbit#Enlaces\\_externos](http://es.wikipedia.org/wiki/The_Tale_of_Peter_Rabbit#Enlaces_externos)

[www.peterrabbit.com](http://www.peterrabbit.com)