

MI PIE IZQUIERDO

La realidad nos muestra la necesidad de contar con una escuela inclusiva que pueda enfrentarse a la diversidad del alumnado que se escolariza en los centros educativos.

Esta diversidad se traduce en la consideración de las distintas capacidades, motivaciones e intereses, y supone proporcionar una educación que potencie el principio de equidad e igualdad de oportunidades. Se ha de partir de las peculiaridades del alumnado, para con un talante comprensivo, ofrecer la ayuda pedagógica y ajustar la intervención educativa a la singularidad de cada uno.

La realidad nos muestra la necesidad de contar con una escuela inclusiva que pueda enfrentarse a la diversidad del alumnado que se escolariza en los centros educativos.

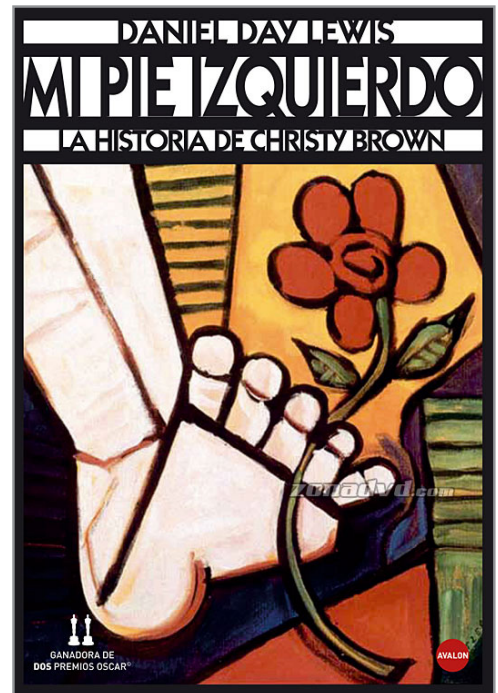
Esta diversidad se traduce en la consideración de las distintas capacidades, motivaciones e intereses, y supone proporcionar una educación que potencie el principio de equidad e igualdad de oportunidades.

Se ha de partir de las peculiaridades del alumnado, para con un talante comprensivo, ofrecer la ayuda pedagógica y ajustar la intervención educativa a la singularidad de cada uno.

Por lo tanto conviene rescatar las ideas fuerza que definen la escuela inclusiva:

- La garantía de acceso: hablamos de todos y todas sin distinción de procedencia, color, sexo, lengua, religión, discapacidad, superdotación, origen social o cualquier otra condición.
- La garantía de ser aceptado: la diversidad como valor y no como defecto o ruptura con la norma o con la opción dominante.
- El aula como espacio de diálogo e intercambio de significados.
- La búsqueda de un patrimonio cultural común a través de un currículo diferenciado.
- La práctica del aprendizaje y de la enseñanza en colaboración para aprender a convivir conviviendo y a participar, participando.
- El profesorado como profesional emancipado en la dialéctica acción-reflexión-acción.
- La educación como tarea compartida con las familias y los agentes sociales.
- La creación de amplias redes de colaboración, ayuda y apoyo mutuo.

Presentamos esta película como ejemplo de superación personal y lucha de un muchacho con una discapacidad motora en un contexto deprimido y de pobreza que consiguió un lugar en la sociedad que le rodeaba, aún cuando los supuestos de la escuela inclusiva estaban muy lejos de ser conseguidos.



FICHA TÉCNICA

Título: Mi pie izquierdo.

Dirección: Jim Sheridan.

Guión: Jim Sheridan & Shane Connaughton (Autobiografía: Christy Brown).

Producción: Granada Film / Noel Pearson Productions / Granada Film / Noel Pearson Productions.

Música: Elmer Bernstein.

Fotografía: Jack Conroy.

País: Irlanda.

Año: 2004.

Duración: 118 minutos.

Género: Drama. Biográfico. Enfermedad. Discapacidad.

Interpretación: Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Ray McAnally, Fiona Shaw, Ruth McCabe, Alison Whelan, Cyril Cusack, Adrian Dunbar, Hugh O'Connor.

SINOPSIS

Dublín (1932-1972). Película basada en un relato autobiográfico del pintor y escritor irlandés Christy Brown. Aquejado de parálisis cerebral, gracias a su tenacidad y al incondicional apoyo de su madre, consiguió derribar todas las barreras que impedían su integración en la sociedad. Un conmovedor ejemplo de superación personal y lucha por alcanzar los sueños. *(FILMAFFINITY)*

PREMIOS OBTENIDOS

1989: 2 Oscars: Mejor actor (Day-Lewis), actriz secundaria (Fricker). 5 nominaciones.

1989: Círculo de críticos de Nueva York: Mejor película.

1989: Premios David di Donatello: Mejor productor extranjero.

COMENTARIO

La acción tiene lugar en Dublín entre 1932 y 1972. Narra la historia de un parálítico cerebral, décimo hijo de una familia de 22 hermanos. Con tenacidad y el apoyo de la madre (Brenda Fricker), consigue afrontar su discapacidad: escribe y pinta con el pie izquierdo y consigue hablar con dificultad. La música se basa en un cuarteto de cuerdas, flautas, piano y harpa. Con melodías cálidas, trata de expresar los sentimientos del muchacho. La fotografía desarrolla una narración visual que subraya las incidencias de la acción con detalles emocionantes. El guión, realizado por el director y un ayudante, traza una descripción convincente del protagonista y de sus allegados. Los diálogos están contruidos con sentido de la brevedad y la precisión. Las interpretaciones del protagonista y de la madre son extraordinarias. La dirección construye un relato absorbente, equilibrado y contundente, que invita a la reflexión.

Película multipremiada, bien interpretada, narrada con brillantez, constituye un potente alegato a favor de la dignidad e integración social de las personas con discapacidad. *(Críticas de usuarios de Filmfinity)*

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR EN EL AULA

TEMA: La inclusión de las personas con discapacidad.

ETAPA EDUCATIVA: Bachillerato y Ciclos Formativos.

ÁREAS CURRICULARES: Ciencia Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Educación para la Ciudadanía, Filosofía y Ética.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

VALORES:

INCLUSIÓN: Inclusión indica entrada, tránsito desde fuera hacia adentro para adquirir la condición de pertenencia. Hablando de personas con discapacidad o dificultades que planteen necesidades específicas de apoyo educativo, la “igualdad” es la condición deseable a alcanzar mediante una acción inclusiva. La inclusión es la forma en que la escuela debe responder a la diversidad, siendo la institución (con sus recursos, planificación y organización) quien se adapte a los alumnos y no al contrario. Pero la inclusión trasciende los muros de la escuela y pretende la inmersión total de toda persona con alguna necesidad específica en todos los entornos que le rodean (educativo, familiar, social, institucional, laboral,..). Uno de los principios rectores de este valor es la “normalización”, esto es, procurar para toda persona, partiendo de sus potencialidades y capacidades singulares, una vida lo más normalizada posible en relación con los demás.

FORTALEZA: Es la capacidad de sobrellevar situaciones y hechos adversos, venciendo los obstáculos con la ayuda de la inteligencia y la voluntad y ser capaces de derrotar los miedos que nos impiden dar a nuestra vida su verdadero sentido.

AMOR: En el ámbito filosófico, el amor es una virtud que representa la compasión y el afecto del ser humano. Como concepto universal podemos definir el amor como un sentimiento relacionado con el afecto que permite la afinidad entre seres. En líneas generales, podemos interpretar el amor desde una perspectiva altruista –como colaboración y compasión- o desde una perspectiva egoísta –basada en el interés individual-.

CONTRAVALORES: Marginación, pobreza, discriminación, segregación, exclusión social.

OBJETIVOS:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural e intercultural; y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Motivar el visionado antes de su inicio para preparar la recepción de la producción audiovisual.
- Sintetizar los elementos principales técnicos y artísticos de la película.
- Realizar un relato breve que comprenda el inicio, desarrollo y desenlace de la historia.
- Diferenciar los personajes principales de los secundarios y describir las características principales.
- Identificar el lugar donde se desarrolla la acción.
- Avanzar en el aprendizaje del lenguaje audiovisual
- Relacionar la película con otras películas que traten el mismo tema
- Analizar los valores de la película.

CONTENIDOS:

- Irlanda como país donde se desarrolla la acción. Sus características geopolíticas, económicas y sociales.
- La vida y la familia de Christy Brown. Sus aportaciones al mundo de la cultura.
- Los valores
- El lenguaje audiovisual.

METODOLOGÍA:

1.- Actividades previas al visionado de a la película.

1. Se presentará la carátula de la película y se preguntará al alumnado de qué puede ir el tema. Se enunciarán las siguientes palabras y se pedirá un significado:

Tullido, anormal, deficiente, inválido, impedido, imposibilitado, minusválido

2. Lectura individual del **Artículo 120: Principios de equidad** de la Ley de Educación de Castilla-La Mancha.
3. Buscarán los conceptos siguientes:
 - Equidad.
 - Inclusión.
 - Atención a la diversidad.
 - Discapacidad.
 - Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Trabajo en pequeño grupo

Trabajarán la búsqueda de información sobre el país donde se desarrolla la acción: Irlanda, en el siguiente enlace <http://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda>

GRUPOS	TAREAS
GRUPO 1	Situación geográfica/Aspectos físicos
GRUPO 2	Breve historia
GRUPO 3	Organización político-administrativa
GRUPO 4	Economía
GRUPO 5	Elementos culturales y sociales más representativos

Puesta en común. Cada representante de grupo leerá la información recogida sobre el país.

II.- Visionado de la película.

1. Breve explicación introductoria de la película.
2. El profesorado presentará la ficha técnica de la misma y algunos aspectos de la vida de Christy Brown.

III.- Actividades posteriores al visionado.

Se podrán realizar a nivel individual o bien en pequeño grupo.

1. Describir el problema de Christy Brown.
2. Explicar la relación que establece la madre con él. ¿Cómo asume el padre el problema de Christy?
3. ¿Por qué no va a la escuela? ¿Qué piensan de él?
4. Describe el entorno que rodea a Christy, la casa, el barrio, los hermanos, las relaciones entre iguales.

Teniendo en cuenta el siguiente fotograma ¿crees que estuvo integrado en el entorno? Razona la respuesta.



5. Explica la superación personal del protagonista hasta hacerse un hueco en la sociedad de su tiempo. ¿Qué hace Christy que lo convierte en un ser excepcional?
6. Describe las dos personalidades centrales de la película: Christy y su madre.
7. ¿Por qué decimos que la madre de Christy es una *madre coraje*?
8. Christy tiene una personalidad poliédrica. Explica cuándo utiliza el recurso del alcohol y por qué se enfada.
9. Christy es ingenioso y tiene sentido del humor. Destaca las escenas de la película donde así se refleja.
10. ¿Cómo es la relación del padre con el protagonista? Hay un cambio en su conducta que lo lleva a presentarlo en la taberna del barrio ¿Cuál es la razón?
11. Fijate en el siguiente fotograma.
 - ¿Qué papel tiene la doctora Eileen en la vida Christy?
 - ¿Qué desengaño debe afrontar el protagonista?
 - ¿Por qué le dice la doctora que deje de tener lástima de sí mismo?



12. ¿Cómo demuestra Christy tesón e interés en buscar nuevas relaciones personales?
13. Los irlandeses se caracterizan por tener una gran religiosidad, ¿cómo lo refleja la película?
14. Los valores de la película son varios, asociarlos con los momentos más representativos:

VALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
FORTALEZA	
VOLUNTAD	
INCLUSIÓN	
AMOR	
SOLIDARIDAD	
AMISTAD	

15. También existen contravalores y momentos muy representativos en la película, asociarlos.

CONTRAVALORES	MOMENTOS DE LA PELÍCULA
POBREZA	
HACINAMIENTO	
PARO	
SOLEDAD	
DISCRIMINACIÓN	
VIOLENCIA	
REPRESIÓN	

16. Realizar un análisis comparativo sobre la situación de la escuela en los años de infancia y juventud de Christy y la realidad actual.

17. ¿Cuándo consigue una silla de ruedas Christy? ¿Ha cambiado la sociedad en lo referente a las ayudas a los discapacitados?

18. Vamos a analizar el texto introductorio de la película:

Un aura amorosa de nuestro tesoro.

Un dulce consuelo.

Traerá al corazón.

Al corazón que está nutrido de esencia de amor.

Al mismo tiempo, aparecen escenas del barrio y la familia de Christy preparándose para ir a una gran mansión. ¿Qué quiere significar dicho texto? ¿y la música que lo acompaña?

19. Explicar la secuencia narrativa de la película ¿es lineal? Razona la respuesta.

20. Consultar los documentos sobre el Lenguaje Audiovisual en la web Cine & Valores de APOCLAM (www.cineyvalores.apoclam.org) y analizar estas imágenes de la película:



- Descripción de los personajes.
- Características de la luz y el color.
- El encuadre: Tipo de plano y angulación.
- La composición.
- Percepción global de los elementos objetivos.
- Convención socio-cultural a la que responden estas imágenes.
- Reacciones vivenciales que desencadena.

21. ¿Cómo termina la película? ¿Hay alguna conexión con el comienzo de la misma? ¿Por qué brindan Mary y Christy? ¿Hay alguna esperanza en sus vidas solitarias?
22. Buscar información sobre la filmografía del director Jim Sheridan. Realizar un breve resumen de su obra como director. El actor principal, Daniel Day Lewis, ha interpretado magníficos papeles. Consultar en las páginas especializadas de cine (como www.filmaffinity.es) y seleccionar cinco de sus grandes interpretaciones.
23. Existen otras personalidades con discapacidades físicas que han sido importantes en la sociedad.
 - Buscar información sobre Ana Sullivan y Stephen Hopkins y reseñar sus principales aportaciones.
 - Hacer la comparativa con las aportaciones de Christy Brown en el mundo del arte y la literatura.
24. Se realizará un debate sobre “El reto de la sociedad para la inclusión de las personas con discapacidad”. ¿Qué hemos conseguido y qué nos falta?

Consecuencias de la merma del estado del bienestar social en las personas con discapacidad.

EVALUACIÓN DE LA FICHA DIDÁCTICA

MARCAR SEGÚN SE CONSIDERE: 1: muy bajo, 2: bajo, 3: normal, 4: alto, 5: muy alto

OBJETIVOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
GENERALES	Utilidad de la experiencia como recurso educativo					
	Potencial de la película trabajada para educar en valores					
	¿Se trabajaron con la película los valores y actitudes propuestos de partida?					
	¿Se comprendieron y utilizaron los conceptos del Lenguaje Audiovisual?					
	Contribución para crear conciencia crítica en los alumnos					
FICHA DIDÁCTICA	Capacidad de la práctica para ocupar el ocio y tiempo libre de un modo productivo					
	Agilidad de la ficha para desarrollar todo el proceso de la práctica					
	Pertinencia de la temática de la película para los valores propuestos					
	Adecuación de las propuestas de trabajo e ítems de análisis al ciclo educativo					
	Posibilidad de desarrollar todas las actividades y análisis propuestos					
	Coherencia de la ficha didáctica en el tratamiento de la película y los valores					
	Profundidad en el abordaje de los conceptos, valores y actividades.					
	Adecuación del tiempo (clases) necesario para realizar la práctica					
ALUMNADO	Capacidad de la ficha para motivar a los alumnos antes de ver el filme					
	Utilidad como elemento introductor y organizador previo del tema y valores					
	Participación en las actividades previas					
	Aburrimiento, tedio, ausencia, indiferencia,...					
	Motivación e interés por el visionado del filme					
	Atención durante el visionado					
	Implicación en los debates postvisionado					
	Dinamismo en los debates					
	Variedad en las líneas de discusión					
PROFESORADO	Captación-comprensión del mensaje axiológico de la película					
	Extrapolación a la realidad, casos reales, vivencias personales					
	Identificación personal de los alumnos con los valores y actitudes trabajados					
	Potencial didáctico de la experiencia respecto a las materias que imparte					
	Contribución en la formación de las competencias básicas					
	Aporte al desarrollo de contenidos procedimentales					
	Aporte al desarrollo de contenidos actitudinales					
	Aporte al desarrollo de valores					
OTROS	Influencia en su desarrollo profesional como docente					
	Valoración como alternativa didáctica para impartir su materia					
	Capacidad para desarrollar técnicas y estrategias de aprendizaje individual					
	Capacidad para desarrollar el trabajo en grupo, consenso y debate productivo					
	Capacidad para la mejora de las relaciones intra-grupo					
	Capacidad para la mejora de las relaciones inter-grupo					
SUGERENCIAS PROPUESTAS	Comente otros aspectos a valorar no recogidos en la presente escala:					
	Comente aquellos aspectos que a su juicio son mejorables:					

Para Cine & Valores sería interesante conocer su opinión sobre las fichas didácticas de las películas disponibles en nuestra web y por eso le agradeceríamos que se tomase unos minutos para completar también la versión online de este cuestionario, disponible en: www.cineyvalores.apoclam.org/cuestionario-de-evaluacion.html

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AMBRÓS A., BREU R. (2007): *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona. Ed. GRAÓ.

DE LA TORRE S. (1997): *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona. Ed. Octaedro.

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores (2011): *El lenguaje audiovisual cinematográfico*. www.cineyvalores.apoclam.org/el-lenguaje-audiovisual.html

APOCLAM. Grupo de trabajo Cine y valores. (2011): *Orientaciones metodológicas para el desarrollo de actividades de educación en valores mediante el cine*. www.cineyvalores.apoclam.org/metodologia.html

www.filmaffinity.com/es/film363767.html

<http://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda>

www.educa.jccm.es